El País, 5 de Septiembre de 1986.

Un millón para el Giraldillo

A. A. C.

Como es sabido, cada bienal de arte flamenco de Sevilla comprende un concurso para discernir al mejor entre seis candidatos designados por la comisión organizadora en las especialidades, de manera rotativa, de cante, baile y toque. El premio consiste en un trofeo que recibe el nombre del Giraldillo y una importante cantidad de dinero; en las tres primeras ediciones la suma fue de medio millón de pesetas; en la de este año, que corresponde al II Giraldillo del Cante, la cantidad se ha doblado, un millón de pesetas.

Ya están designados los seis *cantaores* que competirán: José de la Tomasa, Chano Lobato, Chocolate, José Mercé, Luis de Córdoba y Curro Malena.

Los *cantaores* tendrán que interpretar para participar en este concurso 12 estilos diferentes. Todos los mismos, que son los siguientes: toná, siguiriya, soleá, bulerías, tientos-tangos, bulerías por soleá, granaína y media granaína, malagueña, taranta, cartagenera, cantiñas y fandangos.

De la lista de estilos ha desaparecido la petenera, que estuvo en la primera edición de este premio, porque es cante que según los gitanos trae mala suerte, y cuatro de los seis candidatos son gitanos. La organización pondrá a disposición de cada concursante el guitarrista que solicite para acompañar. Ya está designado el jurado, integrado por nueve personas, según mis noticias cinco gitanos y cuatro payos, pero sus nombres no se harán públicos hasta el día anterior al comienzo del concurso.